

BIENAL DE MÚSICA ISABELINA 2023:
EN EL BICENTENARIO DE MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ
(1823-1858)

V JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LA VIDA MUSICAL
EN LA ESPAÑA ISABELINA

**MÁS ALLÁ DEL SUJETO:
LA BIOGRAFÍA EN EL
ESTUDIO DE LA MÚSICA DEL
SIGLO XIX**

RESÚMENES DE LAS COMUNICACIONES

SALAMANCA, 14 Y 15 DE ABRIL DE 2023

ORGANIZAN:

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
SOCIEDAD PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA ISABELINA
(SPEMI)

PONENCIA INAUGURAL

PALABRA DE BACH. LAS INERCIAS INTELECTUALES EN LA ESCRITURA BIOGRÁFICA DEL SIGLO XIX

Anna Caballé

Resumen

Por razones que brevemente se expondrán en la intervención, la escritura biográfica en España adoleció en el pasado de dificultades que, por momentos, se creyeron insuperables: la pérdida o destrucción de las documentaciones privadas, el poco respeto a la complejidad psicológica de cualquier personalidad, la comodidad que supone siempre el recurso a los estereotipos hicieron difícil trazar con solidez la biografía de personajes que, sin embargo, lo merecían. Estas figuras se hacen hoy acreedoras de atención por sus propios talentos y por las posibilidades que abre el conocimiento profundo de la génesis artística, tanto para una disciplina en concreto como para la construcción patrimonial de la historia de una nación.

Anna Caballé

Escritora, crítica literaria y profesora de Literatura española en la Universidad de Barcelona, Anna Caballé es responsable de la Unidad de Estudios Biográficos de esta última institución desde el año 1987. Especialista en biografías, en 2019 obtuvo el Premio Nacional de Historia por su obra *Concepción Arenal. La caminante y su sombra* (Taurus, 2018). Recientemente publicó *El saber biográfico. Reflexiones de taller* (Nobel, 2021), donde ofrece un marco crítico sobre el género y su evolución en la cultura española.



MESA I: CUESTIONES DE HISTORIOGRAFÍA

DE INGENIOS Y CELEBRIDADES MUSICALES. EL PAPEL DEL RELATO BIOGRÁFICO EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL ESPAÑOLA María Nagore Ferrer

Resumen

En el siglo XIX, la biografía desempeña un relevante papel en el establecimiento y perpetuación del canon musical europeo, reforzando la estética del Gran Compositor y configurando la historia de la recepción (Wiley 2020). En España se difunden también algunas biografías de esos “grandes compositores”, especialmente a partir de la década de 1860 (por ejemplo, la biografía de Beethoven en *El Artista* en 1867, o la biografía de Mozart en *La Época*, escrita por el Marqués de Pidal en 1868), pero a la vez se intentan rescatar las grandes figuras del pasado nacional, en pleno proceso de construcción de una identidad nacional (Miralles 2016), y se buscan referentes contemporáneos que puedan contribuir a situar a la música española en el mapa europeo.

Tanto en la “Galería de ingenios contemporáneos” publicada en *El Artista* en 1835-1836, como en la sección “Estudios biográficos” de *La Iberia Musical* en los años cuarenta, hasta llegar a los grandes relatos biográficos de la segunda mitad del XIX, encontramos nombres de músicos españoles, tanto compositores como intérpretes. No es extraño que, con ese objetivo de construir tanto un pasado como un presente glorioso, esos músicos que se ensalzan sean presentados como versiones españolas de los grandes nombres europeos: es el caso de Arriaga –el Mozart español–, Victoria –el Palestrina español– o Sarasate –el Paganini español–, entre muchos otros. En cada caso, los necesarios atributos de genialidad, portento o celebridad propios del siglo XIX (Comellas 2019) se refuerzan por medio de anécdotas reales o legendarias, contribuyendo así a forjar una galería de celebridades o ingenios, a modo de un museo imaginario (Carreras 2018), que contribuirán a configurar un cierto canon musical español. En esta comunicación se analizarán algunas de esas biografías, determinando cuáles son los referentes a los que remiten esos relatos y cuáles los rasgos que se destacan en ellas dirigidos a reforzar la idea de genio.

Bibliografía

- Carreras, Juan José (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 5. La música en España en el siglo XIX*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Comellas, Mercedes: “Genio romántico e imagen autorial desde los inicios del siglo XIX hasta Espronceda”. *Bulletin Hispanique*, 121/2 (2019), pp. 683-707.
- Miralles, Xavier Andreu: *El descubrimiento de España: Mito romántico e identidad nacional*. Barcelona, Taurus, 2016.
- Wiley, Christopher: “Biography and Life-Writing”, en *The Oxford Handbook of Music and Intellectual Culture in the Nineteenth Century*. New York, Oxford University Press, 2020.

María Nagore Ferrer

Es titulada en Piano, licenciada en Geografía e Historia, diplomada en Musicología por la Universidad de Paris IV-Sorbonne y doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid. Desde 1994 ha desarrollado su actividad docente en las licenciaturas de Musicología e Historia del Arte en las universidades de Valladolid (1994-2001), Salamanca (1995) y Complutense de Madrid (desde 2002), donde trabaja en la actualidad como profesora titular. Ha sido profesora asociada del Observatoire Musical Français (Universidad de Paris IV-Sorbonne) y colabora actualmente con el Instituto Chopin de Varsovia. Es directora del grupo de investigación de la UCM *Música española de los siglos XIX y XX* y coordinadora adjunta del programa de doctorado interuniversitario en Musicología de la UCM.

Su principal área de investigación es la música española de los siglos XIX y XX. Es autora de numerosos artículos científicos y varios libros, entre ellos *La revolución coral* (Madrid, 2001) y *Sarasate. El violín de Europa* (Madrid, 2013). Recientemente ha coordinado, junto con el historiador Javier Moreno-Luzón, el libro *Music, Words, and Nationalism – National Anthems and Songs in the Modern Era*, que será publicado en 2023 por la editorial Palgrave-MacMillan. Ha llevado a cabo numerosas actividades de coordinación de proyectos y cursos nacionales e internacionales y ha participado en proyectos de investigación sobre música coral, teatro lírico, música pianística, pensamiento musical y nacionalismo en los siglos XIX y XX.

WRITING BIOGRAPHIES BETWEEN HISTORICAL KNOWLEDGE AND DOCUMENTARY RESEARCH: THE EXAMPLE OF ANGELO CATELANI **Angela Fiore**

Abstract

Modenese musician and composer Angelo Catelani (1811-1866) was a man of culture, particularly interested in historical and bibliographical research. He had contacts and friendships with important personalities from the Italian musical and cultural world of the mid-19th century and spent the last part of his life working as a librarian of the Biblioteca Palatina in Modena. Catelani was also a music critic for journals and periodical. His collaboration with the prestigious *Gazzetta Musicale di Milano* allowed him to approach the biographical genre by writing short biographies of musicians that later took the form of autonomous publications.

His first experiences of biographical writing concerned the lives of Pietro Aaron and Nicola Vicentino in 1851. Later, between 1856 and 1866, he devoted himself to the figures of Orazio Vecchi, Claudio Merulo, Alessandro Stradella and Giovanni Bononcini. His aim in writing biographies was to bring to light the historical truth of the character, supported by a critical approach and the analysis of various documentary sources. Catelani's working method was in fact only partly based on consulting historiographical sources previously compiled by other scholars. He often reconstructed biographies based on unpublished documentation of various kinds: literary sources, correspondence, archival documents and musical sources. Today, the study of Angelo Catelani's handwritten notes reveals the methods and narrative strategies used by the author in writing a biography, from which emerges above all the desire to bring out not only the history of a person but also the relationship between a musician and his time.

Angela Fiore

Angela Fiore received her Ph. D from the University of Fribourg, Switzerland in 2015. She is now tenure-track assistant professor in Musicology and History of Music at the University of Messina, Italy. Her research fields include Neapolitan sacred music; musicians circulation and careers; the musical production of the House of Este-Modena; historical soundscape of early modern cities. For her research she received grants from the Fondazione Pergolesi Spontini Jesi in 2007, Swiss National Science Found in 2011 and Pôle de recherche-University of Fribourg in 2014; Jacques-Handschin Prize 2016; American Musicological Society in 2017. Besides, she held a diploma in violin and specialized in the baroque violin repertoire.

MANUEL DOYAGÜE: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO EN LA ESPAÑA ISABELINA **Josefa Montero García**

Resumen

Desde mediados del siglo XIX se publicaron varios trabajos biográficos sobre la figura del maestro de capilla salmantino Manuel Doyagüe (1755-1842), a través de los cuales se incidía en la importancia de este compositor y la gran calidad de su música, solo explicable por una serie de datos, casi sobrenaturales, que fueron engrandeciendo su figura. De esta forma, se fue creando un mito en aquella España decimonónica, que iba ligado tanto a la calidad de la música de este autor, como a la belleza de la ciudad que le vio nacer. De la trayectoria vital de Doyagüe y sus principales obras se ocuparon “biógrafos” de todas las clases: redactores de periódicos aficionados o profesionales, escritores e incluso políticos en sus discursos. A través de aquellos relatos se configuró una imagen que situaba a Doyagüe al nivel de los principales genios y “dioses” de la música e incluso de la poesía, tales como Homero, Lord Byron y Rossini, quizás el compositor más popular en la escena española de aquel momento. Cuando surgieron los primeros trabajos de musicología histórica, los datos que se habían publicado anteriormente fueron tomados por aquellos “primeros musicólogos” y se propagaron en sucesivos escritos.

A través de la literatura que surgió alrededor de Doyagüe se pueden ver aspectos tan decimonónicos como el aislamiento del genio, que desprecia honores y fama y se concentra solo en su música. Por otra parte, se subraya insistentemente la figura de un hijo ilustre de Salamanca, que engrandecía a una ciudad en plena decadencia a pesar de su glorioso pasado. Además de mitificar a Doyagüe, los escritos idealizan a la propia ciudad, cuya belleza explica por sí sola la gran inspiración del compositor, a quien basta la contemplación diaria de sus magníficos monumentos. En esta comunicación se estudian los rasgos de varios relatos biográficos de Doyagüe escritos en el siglo XIX, que elevan a este compositor a la categoría de “genio” artístico y se analizan dentro del marco actual que sitúa al género biográfico a la altura que le corresponde dentro de los escritos históricos y musicológicos.

Josefa Montero

Es Doctora en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Ciencias Químicas y en Farmacia por la Universidad de Salamanca, habiendo completado estudios de piano, guitarra y musicología en los conservatorios de la misma ciudad. Ha centrado su tesis doctoral en la figura del maestro de capilla salmantino Manuel Doyagüe (1755-1842) y es autora de varios trabajos relacionados con el patrimonio musical de distintos centros eclesiásticos españoles. Ha dirigido la última catalogación de los fondos de esta clase conservados en la Catedral de Salamanca, un trabajo multidisciplinar que se publicó en 2011. Ha trabajado en la recuperación y difusión de obras inéditas del archivo de la mencionada catedral, especialmente de Manuel Doyagüe y Martín Sánchez Allú y colabora con esta entidad y otras instituciones de la ciudad en la organización de eventos culturales.

Imparte habitualmente conferencias y actúa como ponente en congresos nacionales e internacionales. La mayor parte de sus investigaciones se centra en la música y músicos salmantinos, especialmente durante el siglo XIX. Ha colaborado con *La Gaceta de Salamanca*, redacta regularmente las “notas al programa” de numerosos conciertos del panorama musical de la ciudad y continúa completando trabajos de catalogación musical. Tiene experiencia docente como profesora asociada de la Universidad de Salamanca y catedrática de música de enseñanza secundaria. Actualmente, es asesora musical del Archivo Catedral de Salamanca, miembro numerario del Centro de Estudios Salmantinos y preside el Centro de Estudios Bejaranos desde 2016.

MESA II: BIOGRAFÍAS EN LA ESCENA

ACERCAMIENTO BIOGRÁFICO A LA CANTA-ACTRIZ CATALINA BRAVO

Marina Barba Dávalos

Resumen

Catalina Bravo fue la actriz que interpretó, desde el personaje de Zulima, la única intervención musical del drama de Hertenbusch *Los amantes de Teruel*. La primera versión de esta obra, que se presentó ante el público del teatro Príncipe de Madrid el 19 de enero de 1837, se distribuía en cinco actos incluyendo en el cuarto la *Canción de Zulima*, una pieza para voz y arpa con elementos propios del repertorio alhambrista probablemente compuesta por Ramón Carnicer. Catalina Bravo, de la misma manera que otras actrices del teatro romántico como Matilde Díez o Bárbara Lamadrid, eran capaces de acometer melodías de cierta dificultad y virtuosismo como parte de su desempeño profesional, sin embargo, la historiografía ha olvidado esta faceta musical.

Esta contribución pretende recuperar la biografía y trayectoria artística de una canta-actriz apenas estudiada hasta hoy. Se explicará la metodología empleada para la localización de fuentes de carácter personal en los distintos registros civiles y archivos diocesanos y de documentación relativa a su desempeño profesional en los teatros madrileños y en la ciudad de Barcelona. Asimismo, se expondrá cómo la prensa se ha utilizado para conocer el repertorio interpretado y las limitadas opiniones de los críticos a sus actuaciones. La custodia de los manuscritos de los textos y partituras en los principales archivos permitiría conocer los papeles interpretados y las intervenciones musicales, pero

no se conservan todos los fondos. Se referirán las vicisitudes halladas durante el desarrollo de la investigación.

Marina Barba Dávalos

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, Titulada Superior de Violonchelo y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Licenciada en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. En 2007 ganó el concurso-oposición al Conservatorio de Música y ha sido Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Vigo y en el Conservatorio Profesional de Música de Ávila. Ha sido Profesora Asociada en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid y en la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá donde actualmente es Profesora Ayudante Doctor.

Ha sido solista de la orquesta Sinfónica de Melilla, colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en su trayectoria camerística destacar el Cuarteto Ciudad de Melilla y el Tafelensemble, agrupación con la que continúa ofreciendo conciertos. Compagina su trayectoria clásica con producciones teatrales del Centro Dramático Nacional, DD & Company, L'om Imprebis, Teatro del Temple, o EscénaTe; y con el flamenco junto a Bettina Flater, Agustín Carbonell o María Pagés. Entre sus composiciones destacan *Oda honda*, *Rembrandt*, *El conde de Sex*, *Nathalie X*, *Desdémona*, *La Rueda*; y ha creado las obras escénicas *Ahora 100 años* e *Ingenua figura*. Sus publicaciones en revistas de interés científico y sus participaciones en congresos continúan mayoritariamente la temática de su tesis doctoral: La música en el drama romántico español en los teatros de Madrid (1834-1844).

CARLO FERDINANDO LICKL - A LIFE IN MULTIPLE FRAMINGS. BIOGRAPHY AS RESEARCH GROUND FOR CULTURAL THEORY Gregor Kokorz

Abstract

At the eve of the 1848 revolution, in the carnival season, Trieste's *Teatro Comunale* witnessed a peculiar event that shocked its audience profoundly and was later inscribed into Trieste's local history as a crucial political moment: The staging of Carlo Ferdinando Lickl's Opera *La disfida di Barletta* produced outrageous patriotic reactions from its Italian audience and made an unknown Austrian composer of German descent the prime catalyst for an Italian patriotic demonstration that foreshadowed the political actions of this year.

This moment in Carlo Ferdinando Lickl's (1803-1864) life fulfills almost paradigmatically a key characteristic of microhistory which Matti Peltonen (2014) has summarized in a recent review article as: "To start the investigation from something that does not quite fit, something odd that needs to be explained." Yet such peculiar moments in history lead not only towards questions on the wider historical reality encapsulated in such moments, but equally raise interest in the biography of the historical actor. Who was this composer and how did historical events motivate his actions and shape his life?

The relationship between individuum and society is bidirectional, and it is the inherent ambivalence of this relationship that opens the genre of biography to the larger theoretical discussion in history. This concerns the relationship between biography and microhistory as well as other theoretical notions. As Berghalm and Lässig (Berghalm and Lässig 2008) widely demonstrate, the

biography – once disregarded as an area of pure positivist research– has re-entered the arena of theoretical debate.

In my paper, I will use the biography of this Triestine composer to reflect on the relationship between biography and microhistory and explore the potential of biographical research as a source for the investigation of cultural theories. For that purpose, I will focus on the biography not as a linear process, but present four parallel though controversial interpretations of this life, based on four different theoretical framings of Lickl's biography. The framings I apply are not pure abstract applications of theoretical models but are motivated and intrinsically related to the specific circumstances and characteristics of this composer's biography. Living in a multicultural border area of Habsburg's leading port city, situated between Italian, German and Slavic cultures, Lickl's life was subject both of Italian and German national interpretations, but can be equally interpreted based on trans-national notions such as cultural transfer and cosmopolitanism. Each of these viewpoints offers different portraits, but more importantly, in the parallel reading a dynamic of inclusions and exclusions emerges, that allows conclusions about the validity of these models and makes the biography a research ground of cultural theories.

Bibliography

- Volker R. Berghahn, Simone Lässig eds. *Biography between Structure and Agency. Central European Lives in International Historiography*. New York: Berghahn Books, 2008
- Johannes Feichtinger and Gary B. Cohen eds. *Understanding Multiculturalism. The Habsburg Central European Experience*. New York: Berghahn, 2014.
- Matti Peltonen, "What is Micro in Microhistory?" In *Theoretical Discussions of Biography. Approaches from History, Microhistory and Life Writing* ed. by Hans Renders and Binne de Haan. Leiden: Brill, 2014, pp. 105-118.
- Gregor Kokorz, "Carlo Ferdinando Lickl: The Life of a Nineteenth-Century Triestine Composer; a Case Study on Music History Construction in a Border Region of the Habsburg Empire." *Musicologica Austriaca. Journal for Austrian Music Studies* (in press).

Gregor Kokorz

Dr. Gregor Kokorz is a musicologist who works in the field of music and cultural studies with a focus on the 19th and 20th century. He is particularly interested in the aspects of cultural transfers, border studies, and the construction of musical spaces. In his present research project *Carlo Ferdinando Lickl – A Composer between two worlds* Dr. Kokorz focuses on the music history of Trieste in the 19th century and the role of musicians in the multicultural border region of the Habsburg Empire.

Dr. Kokorz is a Senior Scientist in the department of musicology at the University of Innsbruck. He has received his PhD from the University of Graz/Austria with a dissertation on the history of Ethnomusicology (*Auf der Suchen nach der Differenz*) and participated there in the Special Research Study *Vienna around 1900. Modernism in Central Europe*. He has served as Mellon Visiting Scholar to the University of Chicago and as Austrian Visiting Professor at the University of Alberta from 2018-2022.

MUJERES MÚSICAS, BIOGRAFÍAS Y FUENTES. EL CASO DE MERCEDES DE ARGILA I NIQUI (1880-1970)

Nieves Hernández-Romero

Resumen

El enfoque biográfico se ha erigido en un aspecto enormemente valioso en la historia de las mujeres. La historia apoyada en hitos y personajes excepcionales ha sido rebatida, destacando a grupos antes marginales. Esta perspectiva cuestiona la visión de la música decimonónica apoyada en las consideradas grandes figuras y obras. De este modo, se están desarrollando investigaciones acerca de la actividad musical femenina que han modificado la consideración que se tenía sobre el tema. Por otra parte, el valor de la biografía ha sido ampliamente demostrado, desde distintas perspectivas y enfoques metodológicos. Sin embargo, persisten preguntas acerca de su pertinencia que pueden incrementarse cuando se trata de mujeres cuya actividad parece irrelevante o desarrollada en entornos privados; categoría esta, también, que ha sido reconceptualizada.

La tipología de las fuentes y su carácter parcial o subjetivo, así como la selección y la perspectiva de quien escribe la biografía, plantea también interrogantes, acrecentados si la información procede de testimonios familiares. Sin embargo, todas ellas enriquecen las historias de vida y el conocimiento de las interrelaciones entre los individuos y los contextos.

Se apuntan algunas de estas cuestiones en el marco de una investigación sobre Mercedes de Argila i Niqui, compositora de la que se conocían pocos datos, relacionándola con otras mujeres y los entornos e instituciones en los que se educaron y desplegaron su actividad entre los siglos XIX y XX. El interés de sus descendientes por reivindicar su figura ha posibilitado el acercamiento a su vida y su obra. Se plantean reflexiones sobre la pertinencia de las biografías de mujeres músicas independientemente de su trascendencia pública, la construcción de sus identidades más allá de corsés contextuales o su papel en la permanencia o la reconfiguración de arquetipos, analizando el valor de las fuentes, incidiendo en los testimonios familiares, y aportando información acerca de esta compositora.

Bibliografía

- Bolufer Peruga, Mónica, «Multitudes del yo: biografía e historia de las mujeres», *Ayer*, n.º 93 (2014): 85-116.
- Borderías, Cristina, «Subjetividad y cambio social en las historias de vida de mujeres: notas sobre el método biográfico», *Arenal*, 4, n.º 2 (1997): 177-195.
- Burdiel, Isabel, «Historia política y biografía: más allá de las fronteras», *Ayer*, n.º 93 (2014): 47-83.
- Caballé, Anna, *El saber biográfico. Reflexiones de taller*, Ediciones Nobel, 2021.
- Cormac, Joanne, «Introduction: Music and Biography», *19th-Century Music*, 44, n.º 2 (2020): 61-66. <https://doi.org/10.1525/ncm.2020.44.2.61>
- De la Pascua, María José, «La recuperación de una memoria ausente: Demandas judiciales y relatos de vida en la construcción de la historia de las mujeres», *Arenal*, 12, n.º 2, (2005): 211-234.
- Franseen, Kristin M., «Queering Musical Biography in the Writings of Edward Prime-Stevenson and Rosa Newmarch», *19th-Century Music*, 44, n.º 2 (2020): 100-118. <https://doi.org/10.1525/ncm.2020.44.2.100>

-Hernández-Romero, Nieves, *Formación y profesionalización musical de las mujeres en el siglo XIX: el Conservatorio de Madrid*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2019.

Nieves Hernández Romero

Grado Superior de Piano y de Música de Cámara, y licenciada en Filología. Ha impartido docencia en escuelas de música y educación secundaria, y es profesora de Música de la Universidad de Alcalá desde 2002, donde además ha ejercido diversos cargos de gestión. Su tesis sobre la formación y profesionalización musical femenina en España en el siglo XIX obtuvo premio extraordinario de doctorado y fue la base del trabajo que recibió el XXII Premio de Investigación María Isidra de Guzmán. Entre sus líneas de investigación destacan música y mujeres, historia de la educación femenina, música española en los siglos XIX y XX, género e igualdad en la adolescencia y didáctica e innovación docente, perteneciendo a varios grupos de investigación e innovación.

MESA III: ENFOQUES AUTOBIOGRÁFICOS

DE LAS MEMORIAS A LA AUTOBIOGRAFÍA MUSICAL: EL CASO DE LA REINA DE ETRURIA

Ana Lombardía

Resumen

La agitada biografía de María Luisa de Borbón (1782-1824), Infanta de España y Reina de Etruria, estuvo marcada por periodos de exilio y prisión. Así lo reivindica en sus memorias, publicadas en 1814 con el fin de defender sus derechos dinásticos en el Congreso de Viena, que finalmente la nombró Duquesa de Lucca. Entonces ella se hizo retratar por Vincenzo Camuccini en actitud de dignidad reconquistada y acompañada de una partitura instrumental. Esta no alude al repertorio vocal típicamente asociado a las mujeres de la época, sino más bien a una música intelectual, sólo apta para entendidos. No parece casualidad considerando que, durante toda su vida, la infanta cultivó una verdadera pasión por la música como mecenas, coleccionista, intérprete y compositora. Reunió una biblioteca musical de más de 2000 volúmenes con un repertorio muy moderno, internacional y variado para la época, patrocinó a numerosos compositores activos en Italia y escribió cuatro sinfonías, las más antiguas conocidas de una compositora española. La reciente edición crítica de estas “oberturas” o “sinfonías” permite ahora analizarlas en profundidad. Formalmente muestran una clara similitud con las oberturas de Rossini, muy de moda en la época, pero la infanta emplea además tópicos musicales. En la *Sinfonía n.º 1* aparecen la marcha y el fandango, fuertemente asociado a la identidad española. La obra se puede fechar precisamente en la misma década que las memorias, donde la infanta se considera “víctima desgraciada” de las políticas napoleónicas contra su “patria” española, lo cual sugiere una lectura autobiográfica de esta sinfonía.

Ana Lombardía

Ana Lombardía es Profesora Contratada Doctora de Musicología en la Universidad de Salamanca. Previamente fue investigadora posdoctoral en Harvard University (Villa I Tatti, Florencia), la Real Academia de España en Roma y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (contrato Juan de la

Cierva). Su formación incluye el Título Superior de Violín (Conservatorio Superior de Oviedo), el Máster Oficial en Música Hispana (Universidad de Salamanca) y el Doctorado en Musicología (Universidad de La Rioja). Su tesis doctoral *Violin Music in Mid-18th-Century Madrid: Contexts, Genres, Style* obtuvo Sobresaliente *cum laude*, Mención Internacional y Premio Extraordinario. Fue realizada con un contrato FPU, complementado por estancias internacionales en las universidades de Cardiff (Reino Unido), Bolonia y Pavía (Italia) y Carolina del Norte (UNC Chapel Hill, EE.UU.), junto a una estancia en la Fondazione Cini de Venecia.

Ha publicado más de 20 estudios académicos sobre la música instrumental del “siglo XVIII largo” (c. 1670 - c. 1820), prestando especial atención a España y sus intercambios internacionales y combinando enfoques novedosos de los estudios históricos, analíticos, performativos y de género. Destacan sus artículos en revistas indexadas como *Eighteenth-Century Music*, *Diagonal* y *Resonancias*, capítulos de libro para prestigiosas editoriales internacionales, como Peter Lang y Reichenberger, y tres ediciones críticas de música con estudio introductorio publicadas por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Ha participado en siete proyectos de I+D y ha recibido dos premios internacionales de musicología, el Ruspoli 2012 (Italia) y el Otto Mayer-Serra 2017 (EE. UU.). Publicaciones en <https://usal.academia.edu/AnaLombardia>

UNA AUTOBIOGRAFÍA DEL MÚSICO FRANCISCO ANDREVÍ, A TRAVÉS DE SUS COMPOSICIONES MUSICALES

Vicente Martínez Molés

Resumen

Francisco Andreví Castellá fue un músico que a lo largo del siglo XIX ocupó destacados puestos musicales en catedrales e iglesias españolas y de Francia. En unos casos trabajó como maestro de Capilla, en otros actuó como organista, también formó musicalmente a los infantillos que estaban a su cargo, pero sobre todo fue un músico que brilló por encima de relevantes músicos, que ya han gozado de un reconocimiento en la historia de nuestra música, en algunas de las oposiciones que realizó.

Su recorrido biográfico se inicia en 1786 en Sanahuja, su población natal, y finaliza en el año 1856 en Barcelona, tras un obligado periodo de exilio. Entre uno y otro momento, la vida de Francisco Andreví está ligada a importantes acontecimientos políticos, sociales, culturales y personales que fueron marcando su destino, algo que aparentemente de forma casi inconsciente, o quizá no, iba dejando plasmado en sus composiciones musicales. Así, en su catálogo musical compositivo podemos encontrar piezas de agradecimiento y de despedida, obras que responden a su trabajo al frente de las capillas musicales que rigió y ejercicios para educar a infantillos. En definitiva, composiciones musicales que definen cuál fue su personalidad y cómo se adaptó a las circunstancias que rodearon su vida.

Con todo ello, vamos a ofrecer una biografía o autobiografía de este músico, a partir de la selección de composiciones que mejor pueden reflejar esa trayectoria vital. Una visión de la misma persona, pero novedosa, actualizada y referida a lo que fue su mano compositiva.

Vicente Martínez Molés

Es Doctor en Musicología y Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universitat de València, Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos

Culturales por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y Profesor de Enseñanza Secundaria por oposición, en la especialidad de Música.

Entre 2009 y 2019 fue musicólogo colaborador en los trabajos de nuevo inventario y catalogación del Archivo Musical de la catedral de Segorbe; miembro del Grupo de Documentación Musical del Archivo de la Catedral de Segorbe y responsable de la serie *Segobricensis Musicae. Publicación del Archivo Musical de la Catedral de Segorbe*. Es especialista en los músicos catedralicios Francisco Andreví Castellá y José Perpiñán Artíguez y en el campo de la música folclórica ha realizado varios trabajos de recuperación de música y letras de canciones tradicionales.

Entre sus publicaciones destacamos las obras *Un maestro de Capilla del siglo XIX en tierras valencianas: Francisco Andreví Castellá (1796-1853)*, y *Francisco Andreví Castellá, genio musical de España. Su magisterio de Capilla en Segorbe (1808-1814) y su obra en los fondos musicales del archivo*. También ha participado como coautor en la edición de la *Cronología de los Maestros de Capilla y Organistas de la Catedral de Segorbe* (Perpiñán, 1896-1898). Además, ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y ha participado con comunicaciones en congresos, cursos y jornadas sobre musicología, educación y gestión cultural. Actualmente, es miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y de la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI).

MESA IV: DEL DOCUMENTO A LA FICCIÓN LITERARIA

CARLES BAGUER REVISITADO. NORMALIDAD Y EXCEPCIÓN EN LA BIOGRAFÍA DE UN MÚSICO ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Lluís Bertran

Resumen

En 1983, María Ester Sala publicó un primer artículo biográfico documentado sobre Carles Baguer (1768-1808). Es un trabajo clásico de biografía construida a partir del vaciado de resoluciones capitulares. Sin embargo, el relato biográfico resultante no consigue explicar satisfactoriamente qué distingue a Baguer de sus contemporáneos. Presenta una discordancia entre la previsibilidad del registro institucional de su vida laboral y el interés que suscita la figura de Baguer como emblema de la modernización de la cultura musical entre los siglos XVIII y XIX.

A la luz del acercamiento propuesto por la musicología urbana y por la consolidación de los estudios sobre las circulaciones, es posible construir un relato más operativo para identificar la especificidad de la biografía de Baguer. Es su biografía no institucional, es decir, la actividad desplegada al margen de sus obligaciones como organista de la catedral de Barcelona, en un contexto de crecimiento del mercado musical, la que proporciona claves para entender un itinerario musical atípico. Frente a la inercia de la institución eclesiástica, esta biografía alternativa pone de manifiesto la importancia de los espacios domésticos elitarios como lugares para la negociación estética y simbólica entre la tradición musical religiosa local y las prácticas musicales vinculadas a la nueva sociabilidad y a la seducción cosmopolita de la ópera italiana.

Lluís Bertran

Lluís Bertran es actualmente editor científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales en Madrid. Es doctor en musicología por las universidades de La Rioja y de Poitiers y máster de investigación por la Universidad de París-Sorbona. Su investigación se ha centrado en la música instrumental y la circulación de la música en los siglos XVIII y XIX y en la musicología urbana, con una tesis sobre la experiencia musical en Barcelona y su entorno en el siglo XVIII. Ha publicado diversos artículos en revistas con revisión por pares, capítulos de libros y ediciones críticas de partituras. Ha trabajado en el Centre de Musique Baroque de Versailles y ha sido profesor del Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja. Ha sido miembro de grupos de investigación con financiación española, francesa y europea.

MÚSICOS E INSTITUCIONES EN LA ESPAÑA ISABELINA: PROPUESTA TEÓRICA PARA LA RECONSTRUCCIÓN BIOGRÁFICA DE NICOLÁS LEDESMA (1791-1883) **Iñigo de Peque Leoz**

Resumen

El periodo isabelino supuso, entre otras cuestiones, la consolidación en España del Estado Liberal. En el ámbito musical, dicho cambio provocó que, a comienzos del siglo XIX, la Península Ibérica comenzara a sentir la desaparición del sistema de patronazgo y el surgimiento del músico autónomo, liberado y privado de la autoridad y protección de un superior.

Uno de los problemas a la hora de encarar la reconstrucción biográfica de Nicolás Ledesma, actor totalmente imbuido en dicho proceso, fue la variedad de situaciones, periodos y contextos que hubo de encarar a nivel profesional y personal. Aunque su principal actividad fue la de maestro de capilla, la paulatina crisis del mundo religioso desencadenó una serie de dinámicas que le obligaron a adaptar su perfil a las necesidades y peculiaridades de la nueva realidad.

Ante una trayectoria tan poliédrica, se hizo necesario buscar un planteamiento teórico capaz de asumir dicha multiplicidad de situaciones, el cual va a tratar de resumirse en esta comunicación. Amparado en los Estudios Culturales, se construyó un marco que incluyese conceptos como la microhistoria, el paisaje sonoro o la transferencia cultural, articulados dentro de corrientes epistemológicas como la sociología de Pierre Bourdieu o el neoinstitucionalismo de Kirschbaum. En consecuencia, se optó por recurrir a una “historia de vida” según la visión de Francisco Longa, fusionada con elementos de la biografía intelectual.

Tangencialmente se aludirá a su conexión con la parte analítica musical del estudio, a fin de destacar la importancia de la biografía en el estudio musical decimonónico.

Bibliografía

-Davis, J. Colin e Isabel Burdiel, eds. *El otro, el mismo: biografía y autobiografía en Europa (siglos XVII-XX)*. Valencia: Universitat de Valencia, 2005.

-Kirschbaum, Charles. “Bourdieu e Institucionalistas: jogo de luzes e sombras”. *Insper Working paper* 301 (2012), https://www.insper.edu.br/wp-content/uploads/2013/01/2012_wpe301.pdf.

-Villar-Taboada, Carlos. "Del significado a la identidad: estrategias compositivas y tópicos en José Luis Turina". En *Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX*, editado por Elena Torres y Victoria Eli. Madrid: ICCMU, 2018.

-Bourdieu, Pierre. "La ilusión Biográfica", *Acta Sociológica* 56 (2011): 121-128

-Longa, Francisco. "Trayectorias e historias de vida: perspectivas metodológicas para el estudio de las biofrías militantes". *VI Jornadas de Sociología de la UNLP* (2010), (noviembre de 2016), http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/vi-jornadas-2010/Programa/index_html.

-Garrigós, José Ignacio. "Pierre-Guillaume-Frédéric Le Play (1806-1882): biografía intelectual, metodología e investigaciones sociológicas". Tesis Doctoral, Universidad de Alicante, 2001.

Iñigo de Peque Leoz

Nacido en Bilbao, es licenciado y doctor en musicología por la Universidad de Valladolid, además de graduado superior en interpretación, especialidad de órgano, por el Conservatorio Superior del País Vasco Musikene. En su faceta de intérprete ha ofrecido conciertos en ciclos destacados como el organizado por la Fundación Focus Abengoa en el Hospital de los Venerables de Sevilla (emitido por RNE-Clásica), Musikaste en Rentería o Gipuzkoako Organoak Plazara; ha sido además finalista del "II Concurso Nacional de Órgano Francisco de Salinas".

Como musicólogo, su tesis doctoral en torno a la figura del músico Nicolás Ledesma fue galardonada con el "XIX premio Orfeón Donostiarra/EHU", publicada en formato libro dentro de la colección "Arte textos" de la Universidad del País Vasco. También su trabajo de fin de grado, en torno a la técnica organística decimonónica en España, fue premiado con el "I premio Musikene/Orfeón Donostiarra". Así mismo, ha publicado diferentes artículos en revistas como *Nassarre*, *Musiker-Cuadernos de Música* o *Revista de Musicología*. Sus investigaciones se centran en el siglo XIX, con especial atención a la música para tecla profana y religiosa, repertorio que ha llevado a concierto en numerosas ocasiones.

Durante tres años fue profesor asociado de musicología en la Universidad de Valladolid y en la actualidad es el archivero musical de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

SANTIAGO MASARNAU UN GENTILHOMBRE DE ISABEL II EN PARÍS Y LONDRES Gemma M^a Salas Villar

Resumen

La contribución al piano español de Santiago de Masarnau es clave para comprender la recepción del romanticismo en la primera mitad del siglo XIX. Ligado desde la infancia a la corte, en 1819 fue nombrado Gentilhombre de la Real Casa con motivo del tercer casamiento de Fernando VII con la Reina Amalia de Sajonia. Su futuro era de lo más prometedor hasta que en 1823 su padre y él fueron cesados de sus puestos durante las persecuciones liberales. No tuvieron que exiliarse, sin embargo, la mala situación social y política en que había caído

el país condujo a que decidiera ampliar sus estudios en el extranjero iniciando uno de los períodos más productivos de su vida musical.

En esta comunicación demostramos a través de las fuentes disponibles, partituras y cartas, cómo Santiago de Masarnau podría haber formado parte del círculo de Frédéric Chopin en París, y quizás también en Londres. Frecuentaban varios círculos sociales comunes, donde podrían haber improvisado y compartido sus ideas musicales, cómo ha sugerido Jose María Esperanza y Sola en su biografía del autor.

Santiago de Masarnau estaba totalmente integrado en los círculos musicales parisinos y su obra formaba parte de las últimas tendencias estéticas contemporáneas de su época, que había conocido personalmente. Sin embargo, no quiso ser un virtuoso profesional, y en cambio, redirigió su vida a la enseñanza y las Conferencias de San Vicente de Paúl, siendo en 2021 reconocido Venerable por el Vaticano dentro del proceso de su canonización iniciado en 1999.

Gemma M^a Salas Villar

Su trayectoria profesional y académica se ha caracterizado por abordar el hecho musical integrando sus facetas como musicóloga y pianista, cubriendo tanto el aspecto técnico-instrumental como el teórico-humanístico. Doctora en Musicología y Licenciada en Musicología, Historia del Arte, Piano y Música de Cámara sus investigaciones se han centrado en los estudios de música y género, medios audiovisuales, interpretación musical (practice led performance) y piano español, objeto de su tesis doctoral *El piano romántico español (1830-1855)* (Universidad de Oviedo, 1998).

Ha publicado *Santiago de Masarnau y Pedro Albéniz: Piano romántico español* (1999), *Música y Músicas* (2009) y editado *Educa con música* (2013). Además, ha colaborado en las misceláneas *Scripta* (1998), *Antes de Iberia: de Masarnau a Albéniz* (2008), *Reflexiones en torno a la música e imagen de la música española* (2009), *Imprenta y edición Musical en España* (ss. XVIII-XX) (2011) y *Del cine mudo a los videojuegos. La creación sonora en el audiovisual* (2020). Ha difundido sus investigaciones en las siguientes revistas de investigación: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de la Sociedad Musicología Española*, *Nasarre o Inter.-American Music Review*. También ha colaborado en el *Diccionario Biográfico Español* (2012) y el *Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana* (2001).

Desde 1995 ha desarrollado su labor profesional en el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo, la Universidad de Oviedo y el Conservatorio Profesional de Música "Anselmo González del Valle" de Oviedo, donde es profesora de Historia de la música.

LA FABULOSA VIDA DEL GRAN MÚSICO PEDRO SAPUTO

Pepe Rey

Resumen

Pedro Saputo ("sabio" en dialecto aragonés) es el protagonista de algunos cuentos folklóricos, cuya tradición se documenta desde el siglo XVII. En 1844 el periodista y escritor liberal Braulio Foz (Fórnoles, 1791 – Borja, 1865) reunió algunos de estos cuentos y añadió otros episodios para elaborar la *Vida de Pedro Saputo, natural de Almudévar*. Se trata de una biografía ficticia, un cuento de cuentos más que propiamente novela. Foz sitúa geográficamente la acción con bastante

detalle, pero deja en una calculada indefinición las fechas en que ocurren los sucesos.

El autor describe a Pedro poniendo en primer lugar su cualidad de músico: «Era un gran músico, un buen pintor, literato, filósofo, muy robusto y esforzado, hombre perfecto...» En el relato se concretan sus habilidades musicales. Con trece años y de modo casi autodidacta aprende a tocar el clave, el violín, la flauta y la vihuela. Poco después se une a un grupo de estudiantes que en el verano hacen música de baile por los pueblos para recaudar fondos con que pagar sus estudios. Pedro se muestra muy hábil con el violín, en el que sabe improvisar «la historia de sus amores», usando «el lenguaje de aquella música tan expresiva». Tan capaz es de enardecer una reunión tañendo «el fandango más rabioso que se oyó de manos de músico» como, al contrario, calmarla tocando «una cosa que compuse al dolor y lágrimas de mi madre». En resumen, la música ocupa un lugar importante en la construcción del hombre perfecto imaginado por el autor.

Pepe Rey

Cofundador del Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA) y director del Grupo SEMA hasta el año 2000. Programador y productor musical en Radio Clásica, de RNE, hasta su jubilación en 2013. Ha centrado su actividad en la música anterior a 1700, especialmente en la historia de los instrumentos punteados, Alfonso el Sabio, Cervantes, Nebrija, Velázquez, Murillo... Ocasionalmente también ha prestado atención al siglo XIX: la recuperación de la música de vihuela por Guillermo de Morphy o los trabajos de Francisco A. Barbieri sobre folklore y organología.

MESA REDONDA: CUESTIONES METODOLÓGICAS EN LAS BIOGRAFÍAS DEL SIGLO XIX

EL CASO BARBIERI: BIOGRAFÍA Y EPISTOLARIO EN LA HISTORIOGRAFÍA MUSICAL DEL SIGLO XIX

Juan José Carreras

Resumen

Entre las fuentes documentales que pueden fundamentar una biografía, los epistolarios ocupan, sin duda, un lugar privilegiado, particularmente en la producción historiográfica de los siglos XIX y XX. En el caso de la música española del XIX, algunos epistolarios como los de Barbieri y Pedrell han sido —junto a la prensa— decisivos en la narración y evaluación crítica de la cultura musical española de su tiempo. El caso de Barbieri resulta particularmente interesante, pues evidencia una consciente estrategia (auto)biográfica del compositor que no dejaría de influir en Pedrell. La cuidadosa colección, ordenación y preservación de su correspondencia realizada por el propio Barbieri a lo largo de su vida han terminado por consolidar —a través del legado a la Biblioteca Nacional— la imagen de un Barbieri como personalidad *incontournable* del siglo XIX, sacándola de su status como mero «precursor» de la modernidad musical española.

Juan José Carreras

Estudió en las universidades de Zaragoza y Madrid, donde se licenció en Historia Contemporánea en 1979. Simultáneamente estudió música en los conservatorios de ambas ciudades. Continuó sus investigaciones sobre el siglo XVIII en España, como miembro de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, donde trabajó, además, en el Pontificio Instituto de Música Sacra con Dom Eugène Cardine y Ferdinand Haberll. Estudió musicología en la Ludwig-Maximilian Universität de Munich (Alemania).

Actualmente es profesor titular de Historia de la Música en la Universidad de Zaragoza y Honorary Research Associate de Música de Royal Holloway College (Universidad de Londres), es consejero editorial de las revistas *Il Saggiatore Musicale* y *Early Music*, miembro del comité científico de la Fondazione Levi (Venecia) y Director-at-large de la Sociedad Internacional de Musicología. Ha sido director de varios congresos y cursos relacionados con la música de la Edad Moderna, la historiografía musical, la teoría y estética de la interpretación y el patrimonio histórico musical. En 2018 coordinó la *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 5. La música en España en el siglo XIX* publicada por el FCE.

AS BIOGRAFIAS DOS ESQUECIDOS: PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS

Luísa Cymbron

Resumo

A maior parte dos biógrafos lida com figuras célebres sobre as quais nos chegou abundante documentação. Nestes casos, uma parte da informação biográfica, bem como muito do conhecimento sobre as produções artísticas destes vultos, é já do domínio público. Para o investigador, além do trabalho previsível, é necessário proceder à confirmação e/ou desconstrução de muitos mitos e ideias feitas. Biografar um personagem esquecido, como vários compositores

portugueses do século XIX, coloca ao biógrafo problemas que vão desde a escassez de fontes à pertinência de escrever a biografia de figuras cujo contributo pode ser facilmente questionado ou têm apenas uma importância local. Mas esses vultos, que, como afirmou Rui Vieira Nery, “se move[m] pelo centro do universo musical do seu tempo” podem também ser a ponte para o nosso conhecimento de um conjunto de situações e práticas que enriquecem significativamente a nossa leitura da História da Música. Nesta comunicação pretendo discutir os problemas que o investigador pode enfrentar ao tentar biografá-las, em particular as forma de contornar a ausência de fontes.

Lúisa Cymbron

Profesora en la Universidade Nova de Lisboa y miembro del CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), centra su investigación en la música portuguesa del siglo XIX, en la recepción del repertorio italiano y francés en Portugal y en las relaciones musicales entre Portugal y Brasil durante el mismo periodo. Entre sus numerosas publicaciones destaca *Francisco de Sá Noronha (1820-1881): um músico português no espaço atlântico (Húmus, 2019)*, una biografía de este músico, pionero del teatro musical portugués a ambos lados del Atlántico.

OBRA MUSICAL Y BIOGRAFÍA: TRES PREGUNTAS PARA UNA MESA REDONDA **Fernando Delgado García**

Resumen

1) Con el desarrollo de la musicología como disciplina, nuevos enfoques documentales se añadieron a la tradición de la biografía musical. De especial importancia fue la generalización del catálogo temático y su uso como fuente biográfica básica. En el terreno del estudio de la música isabelina, se han vivido tres décadas de notable esfuerzo biográfico. ¿Qué modelos de catálogo se han utilizado como base para la escritura biográfica? ¿De qué modo se ha resuelto la relación entre el catálogo de los compositores isabelinos y los discursos biográficos?

2) En sus notas biográficas sobre Martín Sánchez Allú, Francisco de Asís Gil establecía una correspondencia entre producción pianística y biografía íntima. Según Gil, “cada alegría, cada amargura, cada decepción, encontraba en el piano (...) el eco amigo que traducía en sonidos (...) las aspiraciones de aquella alma lacerada por el dolor”. ¿En qué medida es posible utilizar la obra musical como documento para escribir la biografía íntima de un compositor isabelino? ¿Qué estrategias pueden ser utilizadas para lograrlo?

3) En su planteamiento tradicional, la biografía es un texto escrito, un artefacto lingüístico. De ahí que el trabajo del biógrafo se vea facilitado cuando sus materiales son también documentos escritos (memorias, textos literarios, discursos, críticas de concierto e, incluso, documentos de archivo). ¿Qué hacemos con la obra musical? ¿Es lícito hablar de obra musical en la experiencia musical isabelina? ¿Con qué estrategias podemos articular la relación entre obra musical y biografía en el caso de nuestros autores?

Fernando Delgado García

Tras completar los estudios de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, obtuvo el título de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró por la Universidad de Sevilla.

Desde 2006 es profesor de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y, en la actualidad, ocupa la cátedra de su especialidad en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sus intereses de investigación giran en torno a la actividad musical en la España contemporánea. Además de artículos en revistas científicas, ha publicado la edición crítica de la música de cámara para cuerda de Tomás Bretón (ICCMU) y ha dirigido el programa *Cuarteto Clásico de Radio Clásica* (RNE). Ha sido miembro del consejo editorial de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* y preside la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI).

