

Considerada como herramienta auxiliar por Guido Adler, la biografía ha estado tradicionalmente en los márgenes de la musicología como disciplina académica moderna. Sin embargo, ha formado parte constitutiva del campo de estudio desde sus orígenes (Forkel, Fétis) hasta la actualidad. De manera particular, el siglo XIX fue fecundo en producción de biografías musicales. En sus páginas, se fueron moldeando muchas de las ideas centrales de la centuria sobre la relación entre el músico y la sociedad. Con su énfasis en la idea de «héroe» artístico y genio nacional, los discursos biográficos decimonónicos han tenido una influencia persistente y, al mismo tiempo, han devaluado la consideración científica del género.

Más allá de la fabricación de mitos, la biografía es una herramienta indispensable para analizar las relaciones entre el individuo y las fuerzas sociales, el modo en que la acción individual puede influir en el cambio histórico. Por todo ello, en las últimas décadas se ha producido un giro biográfico en las humanidades que ha encontrado un reflejo creciente en los estudios musicológicos internacionales.

En el marco de la Bienal de Música Isabelina, la SPEMI y la USAL convocan las V Jornadas de Estudio sobre la vida musical en la España de Isabel II. En esta ocasión, y coincidiendo con el 200 aniversario del nacimiento de Martín Sánchez Allú (1823-1858), se proponen reflexionar sobre la importancia del enfoque biográfico en el estudio de la música del siglo XIX.

Dirección científica

Alberto Hernández Mateos (Universidad de Salamanca)

Secretaría académica

Gorka Rubiales (Universidad de Salamanca)

Comité científico

Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa) | Fernando Delgado (RCSMM) |
Miriam Escudero (Universidad de La Habana) | José Máximo Leza (USAL) | Víctor
Sánchez (UCM)

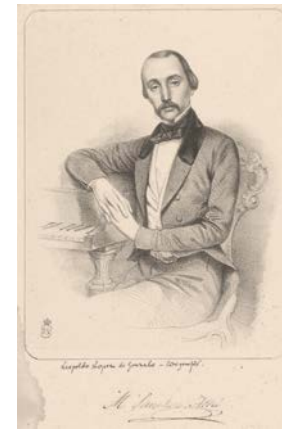
Organizan

Inscripciones



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

SPEMI SOCIEDAD
PARA EL ESTUDIO DE LA
MÚSICA ISABELINA



V JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LA VIDA MUSICAL
EN LA ESPAÑA ISABELINA

MIRADAS SOBRE EL SUJETO: LA BIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LA MÚSICA DEL SIGLO XIX

14 y 15 de abril de 2023

Facultad de Geografía e Historia (C/ Cervantes s/n)
Colegio Mayor Arzobispo Fonseca (C/ Fonseca, 4)

14 de abril | Facultad de Geografía e Historia

09:30 – Recepción de participantes

10:00 – INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

Autoridades académicas

10:30 – PONENCIA INAUGURAL

Anna Caballé: Palabra de Bach. Las inercias intelectuales en la escritura biográfica del siglo XIX.

11:30-12:00 – DESCANSO

MESA I. CUESTIONES DE HISTORIOGRAFÍA

Modera: Luísa Cymbron

12:00-12:30 – **María Nagore Ferrer:** De ingenios y celebridades musicales. El papel del relato biográfico en el proceso de construcción de la identidad nacional española

12:30-13:00 – **Angela Fiore:** Writing biographies between historical knowledge and documentary research: the example of Angelo Catelani

13:00-13:30 – **Josefa Montero:** Manuel Doyagüe: la construcción de un mito en la España isabelina

13:30-14:00 – **Karl Traugott Goldbach:** Musical Biography from a Museological Perspective

14:00-16:00 – COMIDA

MESA 2. BIOGRAFÍAS EN LA ESCENA

Modera: Víctor Sánchez

16:00-16:30 – **Marina Barba Dávalos:** Acercamiento biográfico a la canta-actriz Catalina Bravo

16:30-17:00 – **Gregor Kokorz:** Carlo Ferdinando Lickl – A Life in Multiple Framings. Biography as Research Ground for Cultural Theory

17:00-17:30 – **Nieves Hernández Romero:** Mujeres músicas, biografías y fuentes en el siglo XIX. El caso de Mercedes de Argila i Niqui

17:30-18:00 – DESCANSO

MESA 3. ENFOQUES AUTOBIOGRÁFICOS

Modera: Gorka Rubiales

18:00-18:30 – **Ana Lombardía:** De las memorias a la autobiografía musical: el caso de la Reina de Etruria

18:30-19:00 – **Vicente Martínez Molés:** Una autobiografía del músico Francisco Andreu a través de sus composiciones musicales

20:00 – CONCIERTO: HOMENAJE A MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ

María Guerras, piano

Lugar: Casino de Salamanca (entrada por C/ Zamora)

15 de abril | Colegio Mayor Arzobispo Fonseca

MESA 4. DEL DOCUMENTO A LA FICCIÓN LITERARIA

Modera: Fernando Delgado

10:00-10:30 – **Lluís Bertran:** Carles Baguer revisitado. Normalidad y excepción en la biografía de un músico entre los siglos XVIII y XIX

10:30-11:00 – **Iñigo de Peque:** Músicos e instituciones en la España isabelina: propuesta teórica para la reconstrucción biográfica de Nicolás Ledesma (1791-1883)

11:00-11:30 – **Gemma Salas Villar:** Santiago Masarnau: un gentilhomme de Isabel II en París y Londres

11:30-12:00 – **Pepe Rey:** La fabulosa vida del gran músico Pedro Saputo

12:00 – DESCANSO

12:30 – MESA REDONDA: CUESTIONES METODOLÓGICAS EN LAS BIOGRAFÍAS DEL XIX:

Modera: José Máximo Leza Cruz

Participantes: Juan José Carreras, Luísa Cymbron, Fernando Delgado

13:30 – ENTREGA DEL PREMIO SORIANO FUERTES DE LA SPEMI

Premiado: D. Enrique Mejías García. Entrega el premio: D. Fernando Delgado García, presidente de la SPEMI