

Coordinación:

Alberto Hernández Mateos
José Máximo Leza

Organiza:

Doctorado en Historia del Arte y Musicología
Universidad de Salamanca

Colabora:

Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina

Inscripción:

Gratuita. Imprescindible remitir correo a alberto@usal.es antes del 19 de octubre de 2022

Certificación académica:

Para el alumnado oficial del Doctorado en Historia del Arte y Musicología (USAL), la actividad podrá ser computada oficialmente como Actividad Formativa 1, con una asistencia mínima del 66 % de las sesiones, y presentando antes del 1 de marzo un breve resumen de los contenidos de los seminarios en el formato y espacio disponibles en Studium.

Lugar de celebración:

Modalidad telemática a través de la plataforma Zoom:

<https://usal-es.zoom.us/j/81381016681?pwd=WEpJUGVQcjdjNk9FYIM0NU1FRk0vQT09>



SPEMI SOCIEDAD PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA ISABELINA

**Seminarios de doctorado****Más allá del sujeto:
el enfoque biográfico como
método de investigación**

20 de octubre de 2022
24 de noviembre de 2022
23 de febrero de 2023

A medio camino entre lo literario y lo histórico, la biografía es un género esencial para la praxis historiográfica desde la Antigüedad. Pero fue durante el siglo XIX, con la aparición de nuevas ideas estéticas (como la del «genio» romántico), cuando el método biográfico se convirtió en elemento nuclear de la historiografía musical y artística. Y lo hizo mediante dos tendencias no necesariamente contrapuestas: bien profundizando en la psicología del biografado, bien buscando la amenidad literaria.

Con el progresivo desarrollo de la sociología y ciencias afines, las vidas y obras de personalidades ilustres fueron situadas en el ámbito de la literatura, en un terreno subsidiario (y a menudo marginal) en el ámbito académico. En las últimas décadas, sin embargo, el método biográfico ha cobrado un nuevo impulso en el terreno de la historiografía. Entre las causas de este resurgimiento biográfico se encuentra la insuficiencia analítica de los marcos interpretativos de inspiración estructuralista, en los que los individuos eran invisibilizados por categorías como «sociedad», «lengua», «cultura» o «sistema». Pero también se trataría de un cambio alineado con la difusión de una nueva filosofía de la historia, en la que las voces de los otrora perdedores (mujeres, esclavos, obreros, etc.) pasaban a situarse en un mismo plano discursivo que las vidas y obras de los «grandes» creadores y estadistas.

En todo caso, los nuevos enfoques de la biografía siguen navegando por las contradicciones que han marcado el género desde sus inicios: la tensión entre realidad y ficción, entre el individuo y las estructuras sociales en las que habita, entre lo particular y lo general, entre lo privado y lo público, entre la coherencia de los relatos y la consistencia de los sistemas.

Estos tres seminarios se proponen reflexionar sobre el enfoque biográfico como herramienta metodológica válida en el estudio de las artes. ¿Cuál es su vigencia? ¿A qué tensiones y problemáticas se enfrenta? ¿Cuál es su valor analítico? ¿Cuáles son sus últimos desarrollos metodológicos? Y, muy particularmente ¿cuáles son sus posibilidades para el estudio de las artes en la España del siglo XIX? Concebidos como un espacio para el debate interdisciplinar, aspiran a ofrecer una visión amplia y diversa capaz de animar la renovación metodológica en el ámbito de la historiografía musical y artística.

20 de octubre de 2022 | 17:00 h

La emergencia de una cultura biográfica en España

Anna Caballé (Universitat de Barcelona)

La biografía no solo es una narración centrada en las vidas de los sujetos que son objeto de investigación, sino que también examina los momentos y lugares en los que aquellos vivieron, así como las fuerzas históricas, sociales y culturales que dieron forma e influyeron en la configuración de su identidad. El seminario se propone subrayar el cambio de perspectiva que ha experimentado la biografía dentro de la cultura española, revalorizándose como herramienta para comprender no solo el pasado sino la complejidad de la existencia humana.

24 de noviembre de 2022 | 17:00 h

Fragmentos de memoria y versiones contradictorias en los relatos de vida. Conflictos éticos y metodológicos

María García Alonso (UNED)

Alessandro Portelli abrió un camino de confluencia entre la historia y la antropología al conceder importancia a los «relatos equivocados, invenciones y leyendas que van desde reconstrucciones imaginarias de la dinámica del acontecimiento, hasta la traslación del mismo de un contexto histórico a otro» que la memoria colectiva e individual utiliza para relatar vivencias del pasado. En esta charla hablaremos de algunos de los problemas que introducen en la investigación los fragmentos contradictorios y las distintas versiones de los relatos que, inevitablemente, encontramos todos los que trabajamos con fuentes orales, ya que la memoria es por definición contextual, efímera y permanentemente reactualizada.

23 de febrero de 2023 | 17:00 h

Biografiar al antihéroe:

reflexiones en torno al caso de Francisco de Sá Noronha (1820-1881)

Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa – CESEM)

La mayor parte de los biógrafos lidia con figuras célebres, que dejaron o de las que nos llegó abundante documentación. Sin embargo, biografiar a un personaje olvidado plantea una pregunta de base al biógrafo: ¿cuál es la pertinencia de escribir una biografía de un hombre como este, un músico que, como afirmó Rui Vieira Nery, «siendo talentoso, no es un genio, y siendo limitado, no es un mediocre [...]»? Este seminario tiene como objetivo discutir problemas que el investigador puede afrontar al intentar biografiar a los «antihéroes» de la Historia de la Música.