



SOCIEDAD PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA ISABELINA/CESEM - CENTRO DE ESTUDOS DE ESTÉTICA E SOCIOLOGIA MUSICAL

SPEMI SOCIEDAD
PARA EL ESTUDIO DE LA
MÚSICA ISABELINA

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL **20**
CESEM

14 y 15 de mayo de 2022

Lisboa. CESEM, Colégio Almada Negreiros. Campus de Campolide

Ponencia inaugural a cargo de Juan José Carreras

El liberalismo, como ideología política y como doctrina económica, marcó toda la realidad del siglo XIX. Además de configurar un nuevo marco de relaciones económicas, modificó las estructuras sociales, impulsó un nuevo régimen jurídico, contribuyó al desarrollo de las democracias representativas e impulsó el moderno estado-nación. Su asentamiento en la península ibérica se produjo en paralelo a un profundo cambio en las relaciones entre las metrópolis y las colonias, y su implantación fue desigual y discontinua.

En este contexto, se produjo también una radical transformación de la vida musical. Las estructuras vinculadas al Antiguo Régimen se desmoronaron y dieron paso a un nuevo sistema productivo. La música, convertida en bien de consumo, se convirtió en protagonista de nuevas formas de sociabilidad que se desarrollaron en espacios como salones y teatros. El asociacionismo alcanzó niveles nunca antes conocidos. En estrecha relación con estas transformaciones surgieron nuevos géneros musicales, al tiempo que se articuló un mercado musical de dimensiones transnacionales en el que confluyeron el espacio europeo y el espacio atlántico.

Teniendo en cuenta la importancia de este proceso, el CESEM y la SPEMI convocan un simposio con el objetivo de analizar las relaciones entre música y liberalismo en el espacio ibérico e iberoamericano desde múltiples perspectivas. La organización invita a las personas interesadas a enviar propuestas sobre los siguientes temas:

- Música y política: censura y propaganda.
- Música y economía: el impacto de las desamortizaciones.
- El mercado musical: emprendedores, imprentas, profesionales, aficionados, teatros y salones.
- Nacionalismos, internacionalismo e iberismo.

-Prensa y música en el ámbito ibérico.

-Música y migrantes en el liberalismo

Las propuestas para comunicaciones presenciales o a distancia (escritas en portugués, castellano o inglés) tendrán una dimensión máxima de 250 palabras y deberán enviarse en formato .doc a albertohm@usal.es antes del 15 de noviembre de 2021.

Las comunicaciones tendrán una duración máxima de **20 minutos**, seguidos de 10 minutos de debate.

El comité científico evaluará las propuestas antes del 1 de febrero de 2022 y comunicará su decisión de forma inmediata.

Comité científico:

Luísa Cymbron

João Silva

Alberto Hernández Mateos

Versão em português

“Música, política e sociedade: ecos do Liberalismo no mundo iberoamericano”

14 e 15 de Maio de 2022

Lisboa. CESEM, Colégio Almada Negreiros. Campus de Campolide

Conferência inaugural por Juan José Carreras

O liberalismo, como ideologia política e como doutrina económica, marcou toda a realidade do século XIX. Além de configurar um novo quadro ao nível das relações económicas, modificou as estruturas sociais, promoveu um novo regime jurídico, contribuiu para o desenvolvimento de democracias representativas e promoveu o moderno Estado-Nação. A sua implantação na Península Ibérica deu-se a par e passo de uma transformação radical das relações entre as metrópoles e as colónias, e a sua implantação foi desigual e descontínua.

Nesse contexto, ocorreram também profundas mudanças na vida musical. As estruturas vinculadas ao Antigo Regime ruíram e deram lugar a um novo sistema produtivo. A música, transformada em bem de consumo, tornou-se protagonista de novas formas de sociabilidade que se desenvolveram em salões e teatros. O associativismo atingiu níveis nunca antes conhecidos. Em estreita relação com essas transformações surgiram novos géneros musicais, ao mesmo tempo que crescia um mercado musical de dimensões transnacionais, no qual convergiam os espaços europeu e atlântico.

Tendo em conta a importância deste processo, o CESEM e a SPEMI promovem um simpósio com o objetivo de analisar as relações entre a música e o Liberalismo no espaço ibérico e ibero-americano sob múltiplas perspetivas. A organização convida os investigadores interessados a submeter propostas que se enquadrem nos seguintes tópicos:

-Música e política: censura e propaganda.

- Música e economia: o impacto das desamortizações.
- O mercado da música: empreendedores, impressores, profissionais, amadores, teatros e salões.
- Nacionalismos, internacionalismo e iberismo.
- Imprensa e música na área ibérica.
- Música e migrantes no Liberalismo

As propostas para comunicações, presenciais ou à distância (escritas em português, espanhol, inglês, italiano ou francês), devem ter, no máximo, 250 palavras e deverão ser enviadas em formato .doc para albertohm@usal.es antes de 15 de Novembro de 2021.

As comunicações terão a duração máxima de 20 minutos, seguidas de 10 minutos de debate.

O comité científico avaliará as propostas antes de 1 de Fevereiro de 2022 e comunicará a sua decisão imediatamente.

Comité científico:

Luísa Cymbron

João Silva

Alberto Hernández Mateos

English Version:

“Music, Politics, and Society: Echoes of Liberalism in Iberia and the Latin American World.”

14 - 15 May 2022

Lisbon. CESEM, Colégio Almada Negreiros. Campus de Campolide

Keynote by Juan José Carreras

Liberalism, as a political ideology and economic doctrine, shaped the 19th century. It set a new framework for commercial relationships, transformed social structures, and supported a new legal regime. Liberalism contributed to the development of representative democracy and the establishment of the modern nation-state. Its implementation in the Iberian Peninsula went hand-in-hand with the profound transformation of relationships between metropolises and colonies. Moreover, its establishment was uneven and discontinuous.

The liberal context fostered profound changes in musical life. The crumbling down of the structures associated with the *ancien régime* gave way to a new production system. Music, transformed into a commodity, became fundamental in new forms of sociability that developed in salons and theatres. Participation in voluntary societies reached unprecedented heights. New musical genres emerged with these transformations while a market for musical goods, where European and Atlantic spaces met, developed transnationally.

To highlight the importance of this process, CESEM and SPEMI organize a symposium that aims to examine the relationships between music and Liberalism in the Iberian Peninsula and Latin America through multiple perspectives. The scientific committee welcomes proposals in the following subjects:

- Music and politics: censorship and propaganda
- Music and economy: the impact of the disentailment

- The music Market: entrepreneurs, printers, professionals, amateurs, theatres, and salons.
- Nationalisms, internationalisms e Iberisms.
- Music and the press in the Iberian Peninsula and Latin America
- Music and migrants during Liberalism

Proposals for both in-person and virtual papers should not exceed 250 words and be sent in .doc or .docx format to albertohm@usal.es before 15 November 2021. They may be in Portuguese, Spanish, English, Italian or French.

Papers should not exceed 20 minutes, followed by 10 minutes for audience questions.

The scientific committee will evaluate the proposals before 1 February 2022 and deliver the notification by then.

Scientific Committee:

Luísa Cymbron

João Silva

Alberto Hernández Mateos