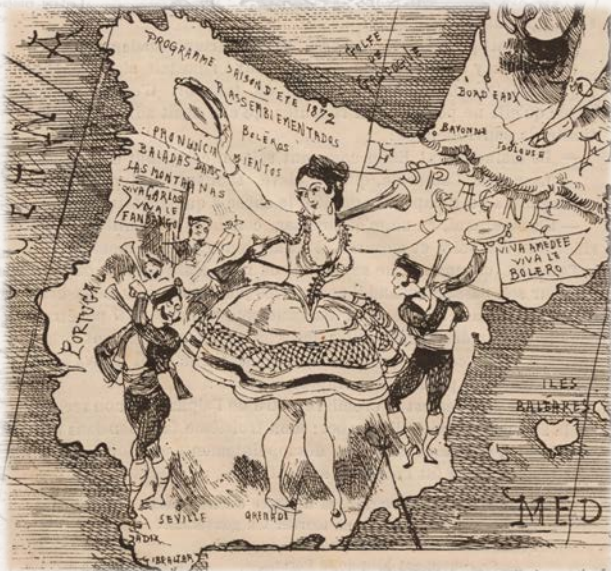


Bienal de música isabelina 2021 | Jornadas de estudio

7 y 8 mayo 2021



Organiza

SPEMI (Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina)

Colabora

Proyecto I+D MadMusic-CM (Ref. H2019/HUM-5731)

Asistencia

Para inscribirse será necesario enviar un correo electrónico a la dirección: bienaldemusicaisabelina@yahoo.es

La Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI) organiza sus

IV Jornadas de estudio sobre la vida musical durante el reinado de Isabel II. En esta ocasión, las jornadas se proponen como objetivo explorar la dimensión cosmopolita de este periodo histórico a través de enfoques metodológicos de carácter transnacional.

Originalmente programadas en marzo de 2020, las circunstancias sanitarias han obligado a posponerlas y a transformarlas en un encuentro digital.

Enfoques transnacionales y localismos cosmopolitas

SPEMI SOCIEDAD PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA ISABELINA

VIERNES 7 DE MAYO

PONENCIA INAUGURAL

16:00-17:00. LUÍSA CYMBRON | El “espacio atlántico” en el siglo XIX y la música: intersecciones iberoamericanas

MESA I | VOYAGES EXTRAORDINAIRES (I)

MODERA: FRANCISCO JAVIER ALBO

17:00-17:30. POMPEYO PÉREZ DÍAZ | Guitarristas, exilio y “estilo español” en París (c. 1835)

17:30-18:00. MIGUEL ÁNGEL RÍOS MUÑOZ | Un ciudadano del mundo: la presencia de Bottesini en España

18:00-18:30. MARÍA NAGORE FERRER | Modelos europeos en la música coral de mediados del XIX

18:30-18:55. *Descanso*

MESA II | SONIDOS INTERNACIONALES EN LA CORTE

MODERA: JUDITH ORTEGA

19:00-19:30. SARA NAVARRO LALANDA | Francisco de Paula de Borbón en Palacio (1833-1865): ¿protección e influjo pedagógico-cultural del infante en la formación musical de la reina Isabel II?

19:30-20:00. MIGUEL ÁNGEL MARÍN | Escuchar a Mozart con oídos españoles: la recepción del *Réquiem* en la España isabelina

SÁBADO 8 DE MAYO

MESA III | COSMOPOLITISMO SOBRE LAS TABLAS

MODERA: JOSÉ MÁXIMO LEZA

10:00-10:30. ENRIQUE MEJÍAS | La Opéra-Comique en la Zarzuela y la zarzuela como *opéra-comique*: los límites de un intergénero

10:30-11:00. FRANCISCO PARRALEJO MASA | De París a Madrid: influencias de la *opéra-comique* en la producción inicial de Joaquín Gaztambide (1852-1853)

11:00-11:30. ANA CALONGE | Recepción de las operetas de Johann Strauss en España

MESA IV | VOYAGES EXTRAORDINAIRES (II)

MODERA: LLUÍS BERTRAN

11:30-12:00. SOFÍA MERCHÁN | Thalberg en Zamora. Repertorio transnacional e identidad local

12:00-12:30. JAUME JORDI FERRANDO | El *Popurri alemán* de Sawerthal en el repertorio bandístico español

12:30-12:55. *Descanso*

MESA V: RUTAS ATLÁNTICAS

MODERA: ÁLVARO TORRENTE

13:00-13:30. BERNARDO ILLARI | Canción, pensamiento y sociedad: el cosmopolitismo en el Buenos Aires de Rosas (1829-1852)

13:30-14:00. RODRIGO TEODORO DE PAULA | Entre o Porto, Madrid, Rio de Janeiro e Buenos Aires: O “maestro excepcional” e “instrumentista distinguido” João Victor Medina Ribas (1820-1856)

14:00-14:30. Observaciones finales