

**BIENAL DE MÚSICA ISABELINA:
FRONTERAS Y DEFINICIONES EN LA MÚSICA ISABELINA**

JORNADAS DE ESTUDIO

Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo (C/ Beneficencia, nº 14)

VIERNES 1 DE ABRIL

PONENCIA INAUGURAL

10.00-11.00 Jesús Cruz Valenciano (University of Delaware)

El papel de la música en la configuración de la esfera pública durante la época Isabelina

MESA I DEFINICIONES ESCÉNICAS

Moderador: Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

11.00-11.30 María del Mar Vega (New York University - Madrid)

De la comedia a la zarzuela. La oportunidad del nuevo género para los escritores españoles

11.30-12.00 Enrique Mejías (Centro de Documentación y Archivo de la SGAE)

Del teatro al café y del café al teatro: las raíces isabelinas del teatro por horas

12.00-12.30 DESCANSO

MESA II FRONTERAS DE LA ESCUCHA

Moderador: María Nagore (Universidad Complutense de Madrid)

12.30-13.00 Mario Muñoz (Universidad Complutense de Madrid)

La cuestión Gorla: el pianismo truncado por la palabra en el Madrid de los 50

13.00-13.30 Lluís Bertrán (Université de Poitiers / Universidad de La Rioja)

Interpretar los sonidos del pasado: el siglo XIX ante la música religiosa de Pere Joan Llonell (fl. 1770-1800)

13.30-14.00 Javier Pino (Université François Rabelais de Tours)

Hacia una modelización cultivada del gusto: la sesión inaugural de la Sociedad de Conciertos de Madrid

14.00-15.00 ALMUERZO

MESA III GEOGRAFÍA MUSICAL ISABELINA

Moderador: Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja – Fundación Juan March)

15.00-15.30 Auxiliadora Ortiz (Universidad de Córdoba)

Definiciones y fronteras en la vida musical cordobesa durante la estancia de Soriano Fuertes (1844-1846)

15.30-16.00 Rebeca Madurga (Universidad Pública de Navarra)

La música en Pamplona en la época isabelina

16.00-16.30 Josefa Montero (IES Vaguada de la Palma, Salamanca)

Música y músicos en la Salamanca isabelina (1845-1875)

16.30-17.00 Cecilio Tieles (Conservatorio Profesional de Música de Vila-seca)

La Habana, ¿periferia o centro? El caso Nicolás Ruiz Espadero

17.00-17.30 DESCANSO

MESA IV BARBIERI EN LA FRONTERA

Moderador: Emilio Casares (Universidad Complutense de Madrid)

17.30-18.00 Víctor Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Barbieri, compositor de óperas cómicas

18.00-18.30 Juan López Palau (IES Rafael Alberti, Madrid)

Barbieri y los homenajes a Cervantes de 1861. La construcción de un mito nacional

18.30-19.00 Juan Carlos Justiniano (Universidad Complutense de Madrid)

Una silla para la música en la Real Academia Española

SÁBADO 2 DE ABRIL

MESA V FRONTERAS DE LO POPULAR

Moderador: Francisco Bethencourt (Universidad Complutense de Madrid)

10.00-10.30 Cristina Aguilar (Universidad Complutense de Madrid)

Fronteras entre lo culto y lo popular en Los papeles españoles de Glinka

10.30-11.00 Miguel Ángel Berlanga (Universidad de Granada)

Tiranas y bailes de jaleo, géneros fronterizos entre la música y la danza. Propuesta de definición

11.00-11.30 Guillermo Castro (Escola Superior de Música de Catalunya)

La configuración del toque flamenco de guitarra a partir de las rondeñas de Francisco Rodríguez Murciano

11.30-12.00 DESCANSO

MESA VI VARIA ISABELINA

Moderador: Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid)

12.00-12.30 Rubén Corchete (Universidad de Oviedo)

Fronteras estéticas de la crítica musical isabelina: ideales de renuncia y promesas de felicidad

12.30-13.00 María Cáceres (Universität Bern)

Isabel de Borbón y la gestión musical de corte: mecenazgo, diplomacia y representación

MESA REDONDA

13.00-14.00 *La música isabelina, ¿una categoría historiográfica?*

Moderador: Alberto Hernández Mateos (Fundación Juan March)

Participantes: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid), Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja) y José Máximo Leza (Universidad de Salamanca).