

BIENAL DE MÚSICA ISABELINA 2014

La modernización de la vida musical. En torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)

PUBLICACIONES DERIVADAS

A) Grabaciones

Fantasia dramática sobre motivos de Beatrice di Tenda (1851) de Martín Sánchez Allú, obra recuperada en el ciclo de conciertos:

Spain Envisioned. Alberto Urroz, piano. Disco compacto. Granada, IBS Classical, IBS-92014, 2014. [pista 1]

B) Reseñas

José Máximo Leza, “Redescubrir con alegría. Sánchez Allú a escena”, *Revista de Musicología*, vol. XXXVII, nº 2 (2014), pp. 746-750.

C) Artículos en publicaciones científicas (todos los textos derivan de comunicaciones presentadas en las jornadas de estudio):

Revista de Musicología, vol. XXXVIII, nº 2 (2015)

- Alberto Hernández Mateos, “Modernización musical y periferia en la España isabelina. Un caso de estudio: la Escuela de San Eloy y la Salamanca de Martín Sánchez Allú”, pp. 465-497.
- Josefa Montero García, “Catedral y música civil en torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)”, pp. 499-527.
- Enrique Mejías García, “La pionera historia de la zarzuela de Martín Sánchez Allú en la encrucijada estética e ideológica de la zarzuela isabelina”, pp. 529-560.
- Isabelle Porto San Martín, “De Jeanette a Juanita: zarzuela y ópera cómica, una unión bajo condición”, pp. 561-593.
- Fernando Delgado García, “El sauce y el ciprés. Muerte y memoria de Martín Sánchez Allú”, pp. 595-623.