

La trayectoria biográfica del compositor **Martín Sánchez Allú** y su producción artística se sitúan en una encrucijada histórica. Desde su formación en los ambientes eclesiásticos de Salamanca hasta los salones y teatros del Madrid isabelino, su recorrido vital y creativo refleja con fuerza el nacimiento de una nueva época.

A partir de la figura del compositor, estas jornadas pretenden presentar las últimas investigaciones alrededor de su vida y de su obra, reflexionar sobre los cambios institucionales, intelectuales y musicales operados durante el reinado de Isabel II y abrir nuevas perspectivas en el estudio de la música en la España del periodo.

*Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos, seguidos de 10 minutos de discusión.*

**Coordinadores:**

-Fernando Delgado García  
-Alberto Hernández Mateos

Organiza: CPM "Arturo Soria"  
Colabora: Museo del Romanticismo

Más información e inscripciones  
[sanchezallu2014.wordpress.com](http://sanchezallu2014.wordpress.com)



Actividades de extensión

**VIERNES, 7 DE MARZO**

**PONENCIA INAUGURAL**

10.00-11.00 **Juan José Carreras**

(Universidad de Zaragoza)

*Hacia una nueva narrativa de la música en la España isabelina*

**MESA I**

**LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO**

**Moderador: José Máximo Leza**

(Universidad de Salamanca)

11.00-11.30 **Manuel Sancho**

(Universidad de Castilla-La Mancha)

*La profesionalización del periodismo musical en España: La Iberia Musical (1842-1846)*

11.30-12.00 **Enrique Mejías**

(CEDOA - SGAE)

*Sánchez Allú como historiador de la zarzuela?: Origen y progresos de la zarzuela u ópera cómica española hasta la tan aplaudida Jugar con fuego*

12.00-12.30 **Descanso**

**MESA II**

**ESCENA Y SOCIEDAD**

**Moderador: Emilio Casares**

(Universidad Complutense de Madrid)

12.30-13.00 **Víctor Sánchez**

(Universidad Complutense de Madrid)

*Una ruina muy rentable: el furor verdiano en Madrid y su utilización por José de Salamanca*

13.00-13.30 **Blanca Alfaro**

(CPM "Arturo Soria", Madrid)

*Sánchez Allú y la revolución de los bailes de salón: la polka como ejemplo del nuevo valor de la danza en el siglo XIX*

13.30-14.00 **Isabelle Porto**

(Université François Rabelais de Tours)

*De Jeannette a Juanita: zarzuela y ópera cómica, una unión bajo condición*

**MESA III**

**LA POLÍTICA DE LAS INSTITUCIONES**

**Moderador: Miguel Ángel Marín**

(Universidad de La Rioja)

15.00-15.30 **Cristina Aguilar**

(Universidad Complutense de Madrid)

*Un viraje en las relaciones sociales y musicales: la vuelta de la reina María Cristina y la mayoría de edad de Isabel II*

15.30-16.00 **Laura Cuervo**

(Universidad Complutense de Madrid)

*La música en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid durante la época isabelina*

16.00-16.30 **Andrea Bombi**

(Universitat de València)

*La música litúrgica del siglo XIX: una tradición en el laberinto de la modernidad*

16.30-17.00 **Descanso**

**MESA IV**

**SONIDOS RENOVADOS**

**Moderadora: Cristina Bordas**

(Universidad Complutense de Madrid)

17.00-17.30 **Miguel Ángel Navarro y Joan Carles Gomis**  
(CSM “Salvador Seguí”, Castellón)  
*El cornetín de pistones y su introducción en España. La presencia en Madrid de Jean-Baptiste Arban*

17.30-18.00 **Iñigo de Peque**  
(Universidad de Valladolid)  
*Nicolás Ledesma y el nuevo órgano de la Iglesia de Santiago (1844-1848)*

#### **MESA V**

#### **MODERNIZACIÓN EN LA PERIFERIA: SALAMANCA COMO MODELO**

**Moderador: José Máximo Leza**  
(Universidad de Salamanca)

18.00-18.30 **Josefa Montero**  
(IES Vaguada de la Palma – Archivo de la Catedral de Salamanca)  
*La modernización de la vida musical y la Catedral: en torno a Martín Sánchez Allú*

18.30-19.00 **Alberto Hernández**  
(Fundación Juan March)  
*“Atendiendo la grata utilidad que al pueblo y a la Ilustración resultaba”. Elementos de modernización musical en un ámbito periférico: la Salamanca de Sánchez Allú*

#### **SÁBADO, 8 DE MARZO**

#### **MESA VI**

#### **NUEVOS REPERTORIOS**

**Moderador: Teresa Cascudo**  
(Universidad de La Rioja)

10.00-10.30 **Laura de Miguel**  
(Universidad Complutense de Madrid)  
*La poesía musical de Martín Sánchez Allú: los nocturnos para piano*

10.30-11.30 **Javier Pino**  
(CPM “Arturo Soria”, Madrid)  
*Ecós de Granada: reflexiones sobre la música orientalista de Martín Sánchez Allú*

11.00-11.30 **María Nagore**  
(Universidad Complutense de Madrid)  
*El piano “españolista” de Sánchez Allú y la definición de la música nacional*

11.30-12.00 **Óscar Martín**  
(Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)  
*Manuscrito 1:16302 de la biblioteca del RCSMM. Un cuarteto de cuerda atribuido a Martín Sánchez Allú*

#### **12.00-12.30 Descanso**

12.30-13.00 **Fernando Delgado**  
(CPM “Arturo Soria”, Madrid)  
*“...una lista tan completa como nos sea posible formar...”: Cuestiones sobre el catálogo musical de Martín Sánchez Allú*

#### **MESA REDONDA**

13.00-14.00

**Moderador: Alberto Hernández**

*El estudio de la música en el periodo isabelino: síntesis y perspectivas.*

## **JORNADAS DE ESTUDIO**



## **LA MODERNIZACIÓN DE LA VIDA MUSICAL EN LA ESPAÑA ISABELINA: EN TORNO A MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)**

7 y 8 de marzo de 2014  
Madrid, Auditorio del Museo  
Nacional del Romanticismo  
Calle de San Mateo, 13