

BIENAL DE MÚSICA ISABELINA 2018

MÚSICA Y LIBERTAD.

EN EL 150 ANIVERSARIO DE LA
REVOLUCIÓN DE SEPTIEMBRE

JORNADAS DE ESTUDIO



COMITÉ CIENTÍFICO

Igor Contreras Zubillaga

José Manuel Izquierdo-König

José Máximo Leza

COORDINACIÓN

Fernando Delgado

Alberto Hernández-Mateos

ORGANIZA

Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina

SPEMI SOCIEDAD
PARA EL ESTUDIO DE LA
MÚSICA ISABELINA

COLABORAN

Museo Nacional del Romanticismo



Museo del Romanticismo

Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria"



Proyecto I+D MadMusic (Ref. S2015/
HUM-3483)

Más información e inscripciones en:

<https://bienaldemusicaisabelina.wordpress.com>

En el marco de la Bienal de Música Isabelina, la SPEMI (Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina), en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria", el proyecto I+D MadMusic y el Museo Nacional del Romanticismo, celebra sus terceras Jornadas de Estudio sobre la vida musical durante el reinado de Isabel II.

En esta ocasión, y coincidiendo con el 150 aniversario de la Revolución de Septiembre, las Jornadas se proponen como objetivo explorar las relaciones entre música y libertad -durante el reinado de Isabel II y el Sexenio Democrático- en sus múltiples y diversas facetas políticas, sociales y estéticas.



20 y 21 de abril de 2018

Madrid

Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo

Calle de San Mateo, 13

**BIENAL DE MUSICA ISABELINA 2018
JORNADAS DE ESTUDIO**

PROGRAMA GENERAL

VIERNES 20 DE ABRIL

PONENCIA INAUGURAL

10:00-11:30. Esteban Buch: *Sonidos del heroísmo, dilemas de la libertad*

Responde y modera: Igor Contreras Zubillaga.

11.30-12.00 Descanso

**MESA I
LA POLÍTICA A ESCENA**

Moderadora: Álvaro Torrente

12:00-12:30. Teresa Cascudo: Padilla o el asedio de Medina *de Espín y Guillén y Romero Larrañaga en contexto: hacia una definición política de la "ópera española"*.

12:30-13:00. Sergio Bernal: *La jota como expresión de un pueblo por la libertad: El sitio de Zaragoza de Cristóbal Oudrid*.

13:00-13:30. Francisco Manuel López: *El papel de la ópera española en el proceso nacionalizador durante el sexenio democrático*.

13:30-14:00. Enrique Mejías: *La Gran Duquesa contra el general Bum: censura teatral y zarzuela en el Madrid de 1868*.

14:00-15:00 Comida

MESA II

**MÚSICA Y CLASE (1): ARISTÓCRATAS Y
ESCLAVOS**

Moderador: Josep Martínez Reinoso

15:00-15:30. Lucía Chulio: *La inspiración literaria en la música para piano de Francisco González de la Riva, Marqués de Villalcázar*.

15:30-16:00. Josefa Montero: *Música y patriotismo (1868-1874). La contribución del Marqués de Villalcázar*.

16:00-16:30. Fernando Delgado: *"Perché rapir all'innocente la libertà?" El canto del esclavo de Nicolás Ruiz Espadero en el debate abolicionista español*.

16:30-17:00. Descanso

MESA III

**MÚSICA Y CLASE (2): BURGUESES Y
OBREROS**

Moderador: Rubén Corchete

17:00-17:30. Montserrat Capelán: *La música de salón en la Galicia burguesa del siglo XIX*.

17:30-18:00. Carolina Queipo: *Marcial del Adalid (1826-1881): prácticas musicales, discursivas e ideológicas en torno a la música "clásica"*

18:00-18:30. Roger Canadell: *José Anselmo Clavé (1824-1874): asociacionismo obrero, música popular y republicanismo en época isabelina*.

18:30-19:00. María Nagore: *Canto coral y movimiento obrero en torno a la Revolución de 1868*.

SÁBADO 21 DE ABRIL

MESA IV

**VIAJES MUSICALES Y TRANSFERENCIAS
CULTURALES**

Moderador: Juan José Carreras

10:00-10:30. María Zozaya: *Resuenan notas españolas en el asociacionismo portugués. Los ecos sonoros isabelinos en el asociacionismo evorense (1836-1910)*

10:30-11:00. Javier Suárez-Pajares: *Recordando a Riego. Viajes y peripecias del concertista romántico Trinidad Huerta (1800-1874)*.

11:00-11:30. Michael Christoforidis: *The Shadow of Empress Eugenie and Queen Isabella II in the Creation of Georges Bizet's Carmen*.

11:30-12:00 Descanso

MESA V

VARIA ISABELINA

Moderadora: Cristina Bordas

12:00-12:30. Patricia Kleinman, José Luis Palazón e Isabel Paulo: *"Lista para el torno": del último gobierno de Narváez a la Regencia en la trayectoria profesional de Soledad Bengoechea*.

12:30-13:00. Alberto Hernández Mateos: *Moros, cristianos y un señor de Murcia. La música hispanomusulmana en la Historia de Soriano Fuertes*.

13:00-14:00. **DEBATE FINAL**

Moderador: José Máximo Leza