

BIENAL DE MÚSICA ISABELINA 2018

Música y libertad.

En el 150 aniversario de la Revolución de
Septiembre

Ciclo de conciertos

Organizan

SPEMI/ Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria”

Colaboran

Museo Nacional del Romanticismo/ IERE

Madrid, abril 2018

CONCIERTO I

Una revolución en la escucha. En torno a la Sociedad de Cuartetos de Madrid

Jueves 12 de abril de 2018/ 19 horas

Museo Nacional del Romanticismo (c/ San Mateo 13, entrada calle Beneficiencia)

I

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)/ VÁZQUEZ, Mariano (1831-1894)

Quinteto en sol menor, arreglo para piano a cuatro manos

Moderato appassionato

Minuetto. Allegretto

Adagio ma non troppo

Allegro

Alicia Pulido y Noelia Cofreces, piano a cuatro manos

II

MONASTERIO, Jesús (1836-1903)

Melodía para violonchelo y piano

Pilar Navarro, violonchelo; Leonor Salinero, piano

RUIZ ESPADERO, Nicolás (1832-1890)

Melodía para violín y piano

Miguel Navarro, violín; Leonor Salinero, piano

TINTORER, Pedro (1814-1891)

Trío para piano, violín y violonchelo

Allegro

Andante molto

Rondó. Allegro moderato

Miguel Navarro, violín; Pilar Navarro, violonchelo; Manuel Ángel Ramírez, piano

ENTRADA LIBRE

Imprescindible reserva previa en el 914483647, desde el martes 10 de abril.

CONCIERTO II

Entrega del Premio de Musicología “Mariano Soriano Fuertes” de la SPEMI/ Valientes y osados. Himnos revolucionarios en torno a 1868

Jueves 19 de abril de 2018/ 19 horas

Museo Nacional del Romanticismo (c/ San Mateo 13, entrada calle Beneficiencia)

I

ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO DE MUSICOLOGÍA “MARIANO SORIANO FUERTES” EDICIÓN 2017

Concedido al Dr. Antonio Simón por la obra titulada *Franz Liszt en la Península Ibérica. Su discurso musical y su reflejo en los medios* (Universidad de Málaga, 2015). La *laudatio* del trabajo galardonado será pronunciada por el Dr. Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja).

SORIANO FUERTES, Mariano (1817-1880)

Vals fúnebre a la muerte de M. Bellini

LISZT, Franz (1811-1886)

Feuille morte. Élégie d'après Mariano Soriano S 428

Antonio Simón, piano

II VALIENTES Y OSADOS. HIMNOS REVOLUCIONARIOS EN TORNO A 1868

FONT, Eusebio (¿?-1900)

Gran fantasía para piano sobre el Himno de Riego

ARRIETA, Emilio (1821-1894)

Abajo los Borbones, himno nacional

BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894)

Tango del entremés lírico-dramático Los dos ciegos (*)

CHUECA, Federico (1846-1908)

Himno Nacional Republicano

SORIANO FUERTES, Mariano (1817-1880)

La revolucionaria, canción española (**)

ALBÉNIZ, Pedro (1795-1855)

Variaciones brillantes sobre el himno de Riego

HERNANDO, Rafael (1822-1888)

A la paz, himno popular dedicado a SM el Rey Alfonso XII

CANTANTES (por orden alfabético)

Alejandro Aparicio (*), Elena Aparicio, M^a Carmen Gavilán (**), Agyelo Linares (*), Igor López Campayo, Guillermo Núñez, Rocío Prudencio, Elena Rodríguez y Sara Villalba

PIANISTAS (por orden de intervención)

Alberto Urroz, Esther Andueza y Leonor Salinero

Con la colaboración especial de Pablo Ortiz de la Hera

ENTRADA LIBRE

Imprescindible reserva previa en el 914483647, desde el martes 17 de abril.

CONCIERTO III

Raíces isabelinas del flamenco: la leyenda de Silverio Franconetti (1823-1889)

Sábado 21 de abril de 2018/ 20 horas

Catedral del Redentor de la IERE (c/ Beneficencia 18)

PEDRELL, Felipe (1841-1922)

Aires de la tierra del cantaor Silverio

1. ¡Dises que no me pues bé...!, petenera
2. Por aquer San Rafaé, petenera

Cantos andaluces del cantaor Silverio

6. ¡Arriba cabayo Moro!, petenera

POPULAR

Ventanas a la calle, serrana

Cuando yo canto la caña, caña

A clavito y canela, seguiriyas y cabales

Paco del Pozo, cante; Igor Nedeljkovic y Raul Mannola, guitarras flamencas

ENTRADA LIBRE